

**EL TIEMPO
DE LA
CRISÁLIDA**

Martínez Cánovas / Montoya Herrera

EL TIEMPO DE LA CRISÁLIDA

Martínez Cánovas / Montoya Herrera

Excmo. Ayuntamiento de Mula

Juan Jesús Moreno García
Alcalde del Excmo. Ayto. de Mula

Diego Jesús Boluda Buendía
Concejal de Cultura del Excmo.
Ayto. de Mula

Exposición y catálogo

El tiempo de la crisálida
Museo Ciudad de Mula
Del 14 de septiembre al
30 de noviembre de 2023

Organiza y promueve
Ayuntamiento de Mula

Edita
Ayuntamiento de Mula

Artistas
Juan José Martínez Cánovas
Jesús Montoya Herrera

Comisariado
José Antonio Zapara Parra
Director del Museo Ciudad de Mula

Textos

Juan Jesús Moreno García
José Antonio Zapara Parra
Juan José Martínez Cánovas
Jesús Montoya Herrera

Dirección y Coordinación
José Antonio Zapata Parra
Director del Museo Ciudad de Mula
Juan José Martínez Cánovas
Jesús Montoya Herrera

Diseño y reproducción de obra
La Cholepa

Impresión del Catálogo
Gráficas El Niño

Depósito Legal: MU 1202-2023
ISBN: 978-84-127886-3-1

EL TIEMPO DE LA CRISÁLIDA

Martínez Cánovas / Montoya Herrera

14 de septiembre / 30 de noviembre

Museo Ciudad de Mula

- 5** Juan Jesús Moreno García
- 7** **La guerra de los mundos**
José Antonio Zapata Parra
- 9** **Seres atemporales**
Martínez Cánovas
- 10** **El tiempo de la crisálida o una
exposición bicéfala**
Martínez Cánovas
Montoya Herrera
- 13** **Obras**



Es un placer para el Ayuntamiento y el municipio de Mula, presentar la exposición de dos artistas contemporáneos que han unido sus cualidades artísticas para presentar en el Museo Ciudad de Mula *El tiempo de la crisálida*. Nos referimos al murciano Juanjo Martínez Cánovas (Murcia, 1980) y al granadino Jesús Montoya Herrera (Granada, 1987).

En esta ocasión, tenemos la posibilidad de contemplar la obra pictórica y escultórica de estos dos artistas, que han unido su potencial creativo para mostrar al público una idea común entorno a la metamorfosis, en la destaca la fusión entre humanos, animales y vegetales.

La muestra reúne sus últimos trabajos pictóricos y escultóricos, donde se dan la mano la mitología, la ciencia ficción y la fantasía. La calidad de las obras confirma que estamos ante artistas de primer orden. Por ello, os invito a disfrutar de esta exposición.

Para terminar, quiero agradecer a Juanjo Martínez Cánovas y a Jesús Montoya Herrera, en nombre de la Corporación Municipal, su propuesta artística, haciendo extensible la a la Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico y al

Museo Ciudad de Mula, por el fomento de las artes y la apuesta por la cultura, que paso a paso se están convirtiendo en un referente expositivo en el ámbito del arte contemporáneo de la Región de Murcia.

Juan Jesús Moreno García
Alcalde de Mula



La guerra de los mundos

José Antonio Zapata Parra

Director del Museo Ciudad de Mula

Cuando H. G. Wells publicó su novela de ciencia ficción *La guerra de los mundos* (Londres, 1898), jamás pensó que tendría la transcendencia que posteriormente tuvo y ha tenido para la industria del cine, la ciencia ficción y el arte. Y en este sentido, la exposición que se inaugura en el Museo Ciudad de Mula, titulada *El tiempo de la crisálida*, de los artistas Juanjo Martínez Cánovas y Jesús Montoya Herrera, me recuerda a esas películas de ciencia ficción y fantasía herederas de la novela de Wells.

La exposición, como bien han expresado sus autores, tiene que ver con la metamorfosis, con la transformación de los seres de la naturaleza, ya sean humanos, animales o vegetales. Dos estilos artísticos, el pictórico, mediante los dibujos a lápiz de Juanjo, y el escultórico, de la mano de Jesús. Es una batalla campal, una guerra en la que converge una idea o temática central: la fusión. Ambos autores, van recorriendo y reflexionando acerca del paso del tiempo, reflejando el momento concreto de la metamorfosis, haciendo una pausa y congelando la imagen, como si estuviéramos viendo esa película de fantasía o ciencia ficción, en la que los personajes u objetos representados nos ofrecen esa transformación.

La influencia del cine, la literatura y la mitología se deja ver en las obras de estos excelentes artistas, que metafóricamente utilizan los soportes del dibujo y la escultura para mostrarnos obras espectaculares, cuyos detalles técnicos y temáticos no van a dejar a nadie indiferente.

Por ello, no puedo sino invitar a contemplar esta muestra artística en el Museo Ciudad de Mula, cuyo marco incomparable es el claustro alto del Convento de San Francisco, donde la “batalla” entre el dibujo y la escultura está servida, dos mundos que se unen para trasladar al espectador a la metamorfosis de Kafka.



Seres atemporales

Juan José Martínez Cánovas

El tiempo de la crisálida es una etapa fascinante en el ciclo de vida de muchos seres vivos. La crisálida es la fase de desarrollo en la que una larva sufre una metamorfosis para convertirse en su forma adulta. Aunque comúnmente asociamos este proceso con las mariposas, las crisálidas pueden ser encontradas metafóricamente en una variedad de especies, incluida la humana.

Este concepto de transición y crecimiento está profundamente arraigado en el imaginario colectivo y ha sido explorado en numerosas mitologías alrededor del mundo. Actualmente este proceso es utilizado como inspiración en el ámbito de la ciencia ficción. Muchas veces, los seres mitológicos y los seres de la ciencia ficción son representados como criaturas que experimentan una metamorfosis, ya sea a nivel físico o a nivel mental. Esta dualidad entre la belleza surrealista y el horror que acompaña a estos cambios puede perturbar nuestra percepción y desafiar nuestras ideas preconcebidas sobre cómo deberían ser las cosas, ya que estamos acostumbrados a visualizar a estos seres de una manera bella e idealizada como son las representaciones de las esfinges asirias, los dioses teriomorfos egipcios o la sublime belleza de Dafne convirtiéndose en un laurel de la mano de Bernini. En contraposición, en el actual género de la ciencia ficción y arte fantástico, se suele explorar el lado oscuro y aterrador de la transformación como es el caso del autor HR Giger conocido por su criatura Alien, en la literatura **La metamorfosis** de Kafka, el aterrador ser de la película **The thing** de John Carpenter o la magnífica y perturbadora imagen de un humano dentro de una crisálida convirtiéndose en otro ser que pudimos ver en el largometraje **La invasión de los ultracuerpos**.

La investigación personal sobre esta temática que viene siendo protagonista en nuestra línea de trabajo desde hace años, es lo que nos ha unido para esta exposición; independientemente de nuestra amistad, veníamos hablando desde hace mucho tiempo, sobre la posibilidad e ilusión de mostrar cada uno desde su punto de vista y de manera independiente, como **visualizamos, tratamos e interpretamos la metamorfosis humana**. Es ahora en el magnífico Convento de San Francisco de Mula donde **la obra de Jesús Montoya Herrera y mi obra deben de crear esa simbiosis o metamorfosis** unas con otras para que entre ellas mismas creen su propio diálogo interpretado por los ojos de ustedes.

El tiempo de la crisálida o una exposición bicéfala

Martínez Cánovas y Montoya Herrera



El tiempo de la crisálida es el fruto de un proyecto fraguado durante largo tiempo. Intentaremos resumirlo. Nosotros nos conocimos en Granada sobre finales de 2007 o principios de 2008 cuando ambos coincidimos en la asignatura de modelado de la licenciatura en Bellas Artes. Juanjo Martínez Cánovas, algunos años mayor, era ya un dibujante excepcional y un artista emergente con mucha proyección y Jesús Montoya Herrera, por su parte, empezaba a determinar que la escultura sería la disciplina en la que volcaría sus esfuerzos principalmente, pero aún le quedaba mucho por recorrer. La simpatía fue mutua y mantuvimos el contacto aún cuando Juanjo regresó a su Murcia natal al curso siguiente. Pasó el tiempo, cada uno siguió con su carrera artística, y poco a poco nos dimos cuenta de que, aun trabajando con medios diferentes, teníamos muchos intereses comunes, tanto conceptuales y temáticos como plásticos. Así que con frecuencia charlábamos acerca de las ganas de coincidir en alguna exposición o montar algún proyecto juntos. Compartíamos la sensación de tener una deuda pendiente y que nuestras respectivas obras podrían establecer interesantes diálogos. Así fue pasando el tiempo hasta que finalmente, en torno a octubre o noviembre de 2021, decidimos salir de la indolencia de los futuribles y ponernos en marcha de una vez para elaborar un proyecto conjunto que ha cristalizado en esta exposición.

El tiempo de la crisálida, por tanto, no sólo alude a la temática general de las obras presentadas, que giran en torno a las metamorfosis, fusiones e híbridos entre lo humano y lo animal o lo humano y lo vegetal, sino que alude también a ese tiempo de barbecho, de cocinado a fuego lento, que ha sido necesario para que esta exposición pueda eclosionar.

A su vez, el formato de la exposición, un mano a mano entre los 2, también entronca con el aspecto conceptual de las obras (donde la fusión es una constante), ya que podría considerarse una **exposición individual bicéfala** donde se contraponen, por un lado, a modo de duelo de película western, dos autores, pero por otro, dos lenguajes: el dibujo y la escultura, pero con un fin conceptual común que abraza, en sus múltiples variantes, lo transformativo. Es para nosotros un placer presentar esta exposición, y el hecho de saldar nuestra deuda pendiente en un espacio tan genuino como el **Convento de San Francisco de Mula** (Murcia) es simplemente maravilloso. Nosotros, que conocemos toda la fase larvaria del proyecto, tenemos una gran ilusión en mostrar el desplegar de alas de esta exposición, para el escrutinio y juicio del que buena mente se quiera acercar a contemplarla.



Obras

Dibujos: **Martínez Cánovas** (grafito sobre papel).
Esculturas: **Montoya Herrera** (técnica mixta).



Los vigilantes
Barro refractario policromado al óleo, madera y metal
73.5 x 35 x 28 cm / 2023



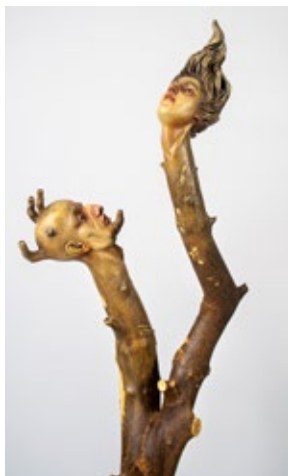
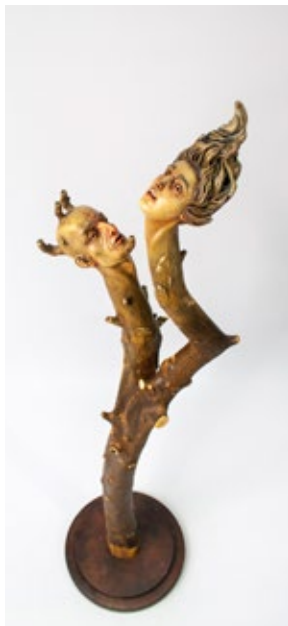
Tras la crisálida
Grafito sobre papel 300 gr. 21 x 38 cm



Fingere VI
Grafito sobre papel 300 gr
23 x 31 cm



Fingere V
Grafito sobre papel 300 gr
23 x 31 cm



Árbol talado, que retoña
Barro refractario policromado al óleo, madera y metal
121,5 x 29 x 29 cm / 2023



Inmortal
Grafito sobre papel 300 gr
22 x 30 cm



Aracne IV
Grafito sobre papel 300 gr
16,5 x 29 cm 22 x 30 cm

Alma amarilla
Plastilina polimérica, madera, metal y piedra, policromada al óleo
91,5 x 50 x 21 cm / 2023





Decadencia bajo la corte de Minos. Grafito sobre papel 300 gr. 75 x 115 cm



Caballo blanco con lanza
Barro refractario policromado al óleo, y metal
32,5 x 64 x 27 cm / 2023

La verdad de las sepulturas
Barro refractario policromado al óleo y madera
24 x 50 x 21 cm / 2023

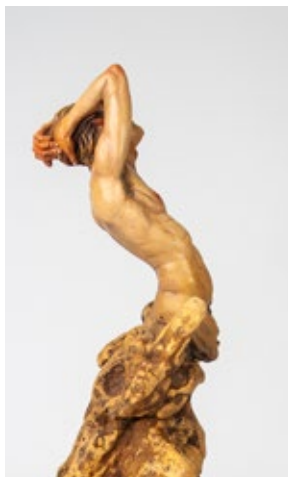


Fingere III

Grafito sobre papel 300 gr
31 x 23 cm

Bon appetite

Grafito sobre papel 300 gr
25 x 17 cm

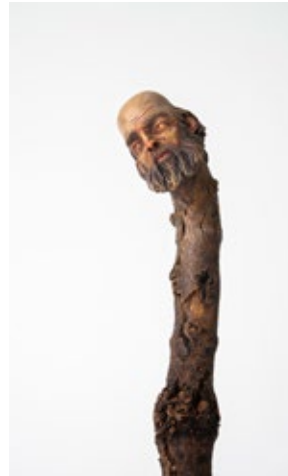


Savia y sangre
Barro refractario policromado al óleo, madera y metal
36 x 23 x 23 cm / 2023



Fingere IV
Grafito sobre papel 300 gr
31 x 23 cm

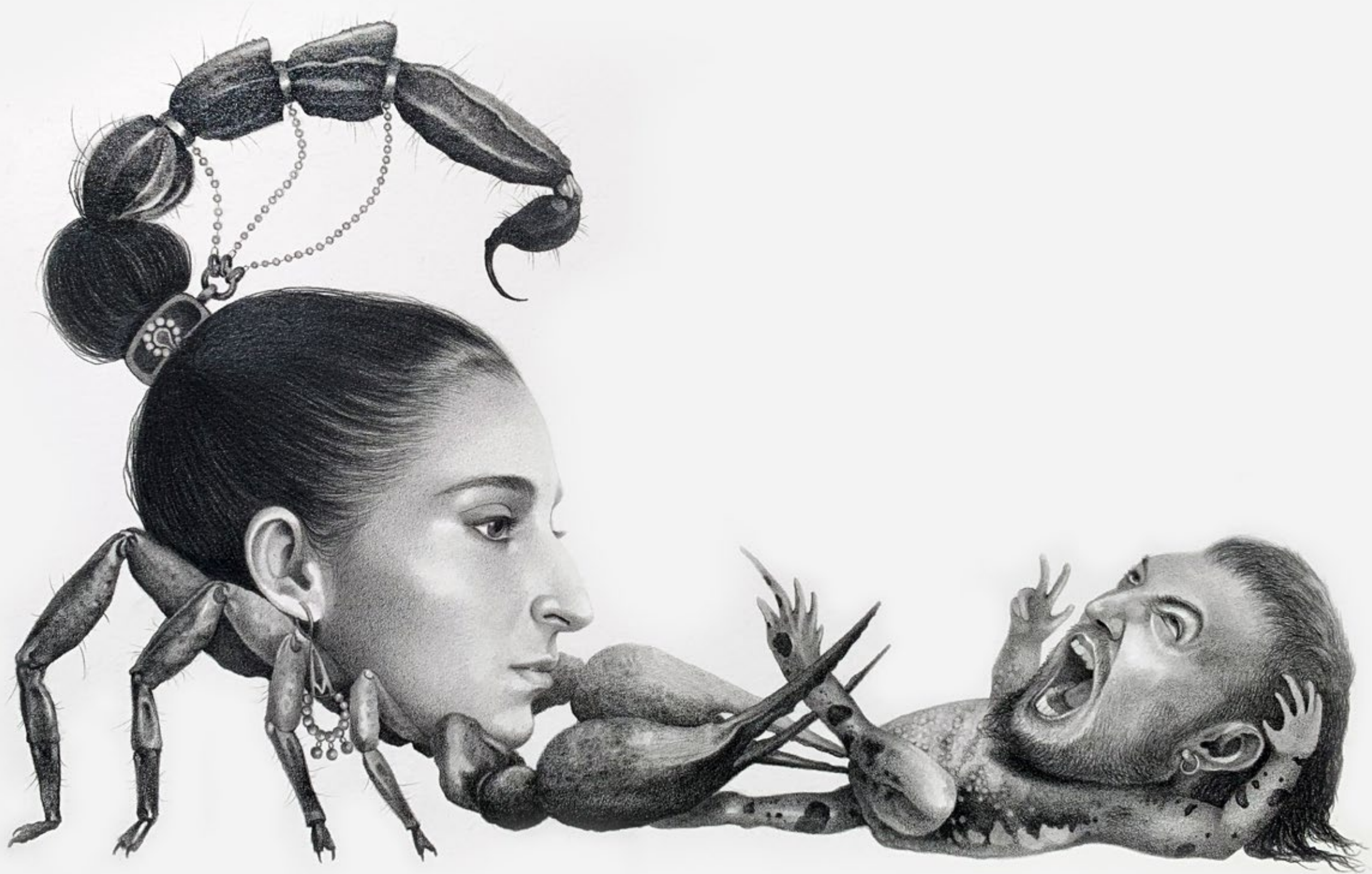




Deja que vengan los insectos de la ruina, y vete (F. Gr. Lorca)
Barro refractario policromado al óleo, madera y metal
68,5 x 20,5 x 17 cm / 2023



Criatura del Ganges
Grafito sobre papel 300 gr
20 x 27 cm





El ermitaño

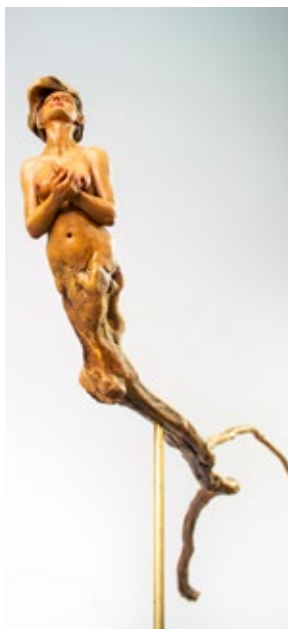
Grafito sobre papel 300 gr
20 x 27 cm

Tras el naufragio

Barro refractario policromado al óleo, madera, metal y piedra
37 x 25 x 18 cm / 2023

Pág. 36, 37 ***El alma del desierto***

Grafito sobre papel 300 gr
23 x 30 cm



El fruto
Barro refractario policromado al óleo, madera, metal y piedra
124,5 x 29 x 29 cm / 2023



La harpía
Grafito sobre papel antiguo
19 x 14,5 cm



La eterna soledad del sabio
Barro refractario policromado al óleo, madera y metal
126 x 35 x 27 cm / 2023



El renacer
Grafito sobre papel 300 gr
17 x 25 cm



Hasta que la muerte nos separe
Grafito sobre papel 300 gr
22 x 30 cm



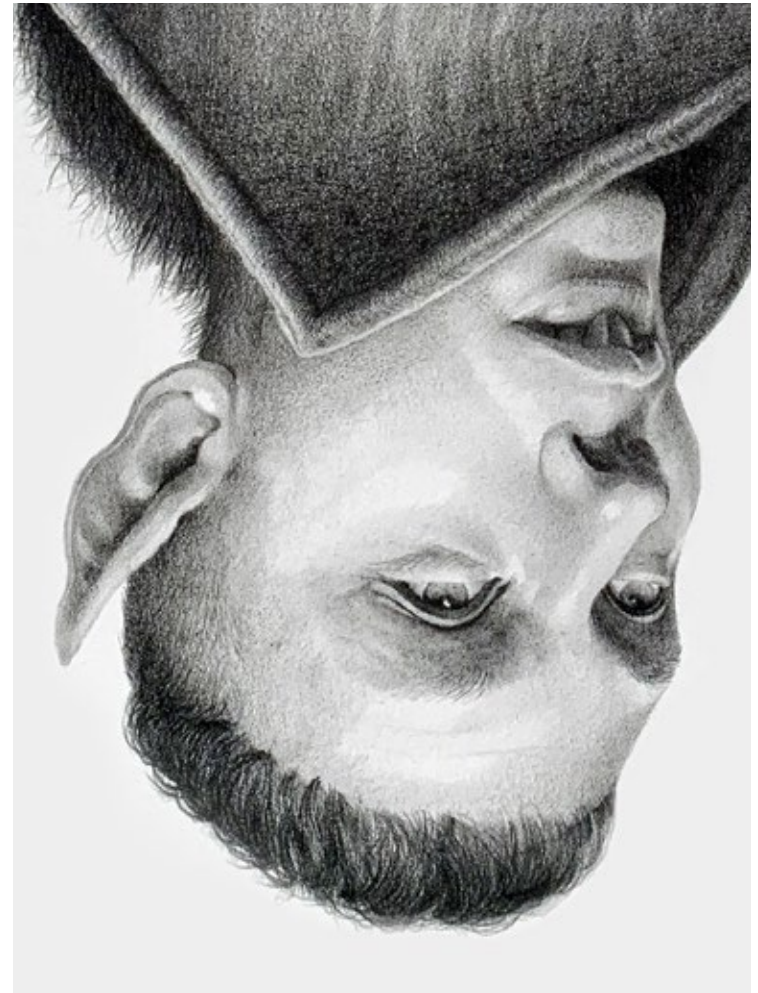
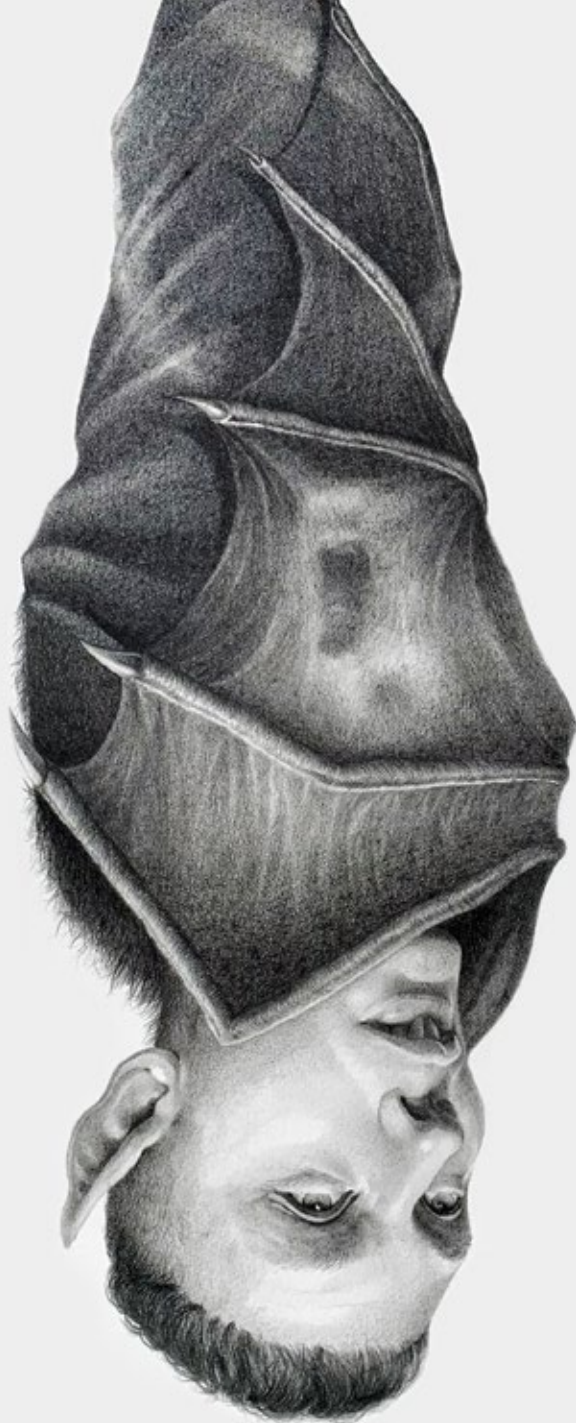
Medusa

Grafito sobre papel 300 gr
19 x 13 cm

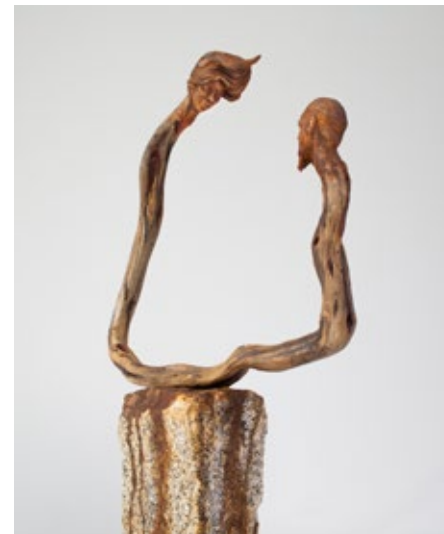
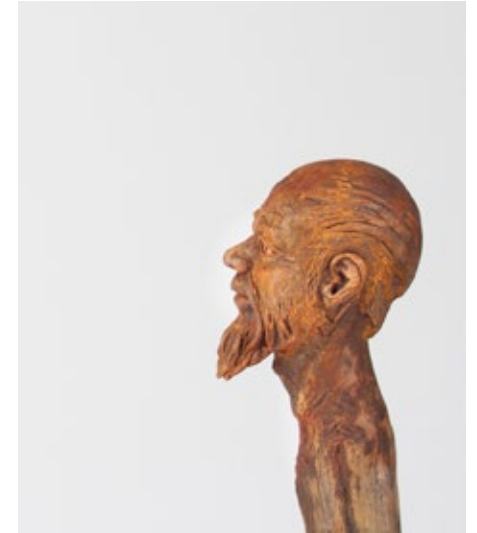
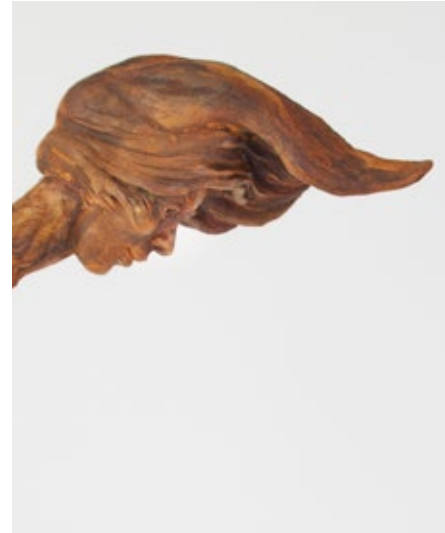
Introspección

Plastilina polimérica, madera y metal, policromada con pintura oxidable y acrílicos
61 x 38 x 16 cm / 2023





El colgado
Grafito sobre papel 300 gr
30 x 23 cm



yoU

Plastilina polimérica, madera y piedra, policromada con pintura oxidable y acrílicos. 85,5 x 17 x 13 cm / 2023



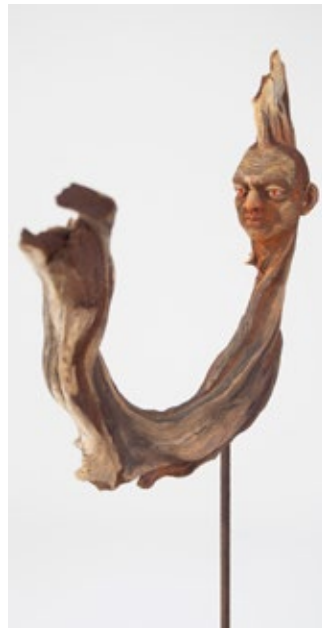
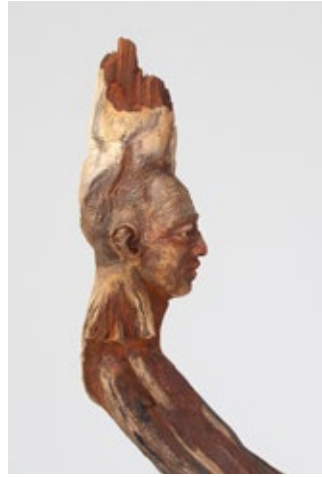
Mafico
Pavca

La esfinge
Grafito sobre papel 300 gr
24,5 x 23,5 cm



Mafico
Pavca

La sirena
Grafito sobre papel 300 gr
28,5 x 22,5 cm



Trazo lignario
Plastilina polimérica, madera y metal, policromada con pintura oxidable y acrílicos
38,5 x 20 x 10,5 cm / 2023



El loco
Grafito sobre papel antiguo
32 x 24 cm



Rama a punto de estornudar
Barro refractario policromado al óleo, madera y piedra
45,7 x 15 x 13 cm / 2023



Serpentino lignario
Barro refractario policromado al óleo y madera
34 x 25 x 13 cm / 2023

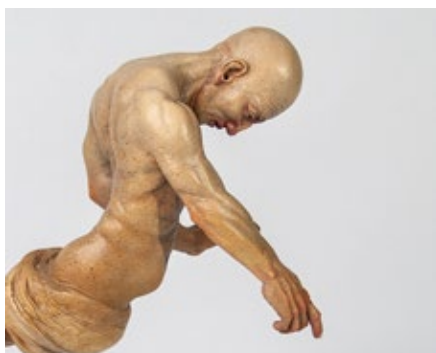




Fingere VIII
Grafito sobre papel 300 gr
26 x 18 cm



Fingere VII
Grafito sobre papel 300 gr
26 x 18 cm



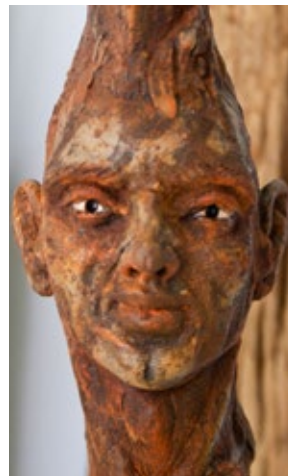
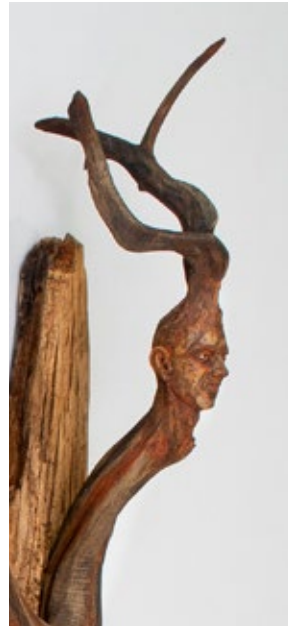
"Y ahora tengo que volver a romper las raíces" (F. G. Lorca)

Barro refractario policromado al óleo y madera
30,5 x 36 x 12,5 cm / 2023



Raíces neuronales

Mortero coloreado y madera
54,5 x 56 x 42 cm / 2021



Trofeo de caza
Plastilina polimérica y madera, policromada con pintura oxidable y acrílicos
85,5 x 17 x 13 cm / 2023



La única corona
Mortero coloreado y madera
35,7 x 20,2 x 28 cm / 2021



Hombre bambú alambrado
Barro refractario policromado con
acrílicos, bambú y piedra
190 x 27 x 21 cm / 2017



***Hombre bambú contemplando el
suelo***
Barro refractario policromado con
acrílicos, bambú y piedra
200 x 42,5 x 30 cm / 2018



Hombre bambú durmiendo la siesta

Barro refractario policromado con acrílicos, bambú y piedra
134,5 x 15 x 24,5 cm / 2018



Hombre bambú con sueño Incómodo

Barro refractario policromado con acrílicos, bambú y piedra
152 x 24 x 15 cm / 2017



Mujer bambú estirando

Barro refractario policromado con acrílicos, bambú y piedra
141,5 x 26 x 21 cm / 2018



Ayuntamiento de Mula

M
museo ciudad de
MULA